

4:2:1

Descarga texto crítico

4:2:1

4 personas
2 gestos
1 pacto

Entre las paredes del 3º el tiempo se detiene. Aunque si miras el reloj han pasado cuatro horas y no te has inmutado. El tiempo y la percepción son diferentes. Estás sometido a esa atmósfera.

Bilbao, 28 de noviembre de 2022

A: Uno de los primeros gestos que se propuso no tenía que ver con un aspecto estrictamente presupuestario, porque en el fondo era un gesto que iba más allá; la idea era diluir categorías, porque al final las categorías te colocan en un sistema de comportamiento determinado (...) me parecía que las condiciones de la propuesta tenían que cambiar (...) si ese gesto alteraba la estructura de categorías que planteaba eremuak pensaba que también necesariamente iba a alterar las categorías previamente atribuidas a las otras personas, y que eso iba a posibilitar no sólo un sistema de comportamiento distinto en mí, sino quizá distinto en todas las personas que formábamos parte de esto, sobre todo para intentar posibilitar un funcionamiento entre personas que asumen y desarrollan una tarea más o menos común. (...) estoy contento de que haya sido así porque al final sí que me he visto metido en un proceso común más horizontal en el que ha sido necesario tener que inventarse las maneras de hacer algunas cosas, apropiarse y alterar otras que estaban predeterminadas en el programa.

D: A mí me parece interesante que todo este proceso haya podido partir en un principio de pequeños deseos propios individuales que no se han mezclado del todo pero que sí han mutado entre todos por haberlos puesto en común y por haber trabajado entre todos, (...) Cada uno hemos trabajado con lo que queríamos, pero ese querer se ha visto alterado por trabajar en grupo.

C: (...) no sólo lo individual ha construido lo colectivo sino que desde lo colectivo también se han construido cosas individuales y eso está bien; o sea, que el trabajo de otros te sirva a ti

bien; o sea, que el trabajo de otros te sirva a ti también hacia lo individual es muy importante.

(...)

D: Sí, y al final todos proyectamos en el mismo sitio; entonces al final todos esos afueras llegan a un mismo lugar y es allá donde se pueden poner en común.

B: También ver el hacer de los otros te impulsa a ti a hacer. Al final es todo como una consecución de gestos uno tras otro, uno tras otro... una motivación...

D: Sí, por el ver hacer y por el ver querer hacer cosas.

A: Hay veces que desde algunos lugares parece que la cuestión de la creación solo puede pasar por uno mismo, por lo particular y lo propio, y aunque creo que en parte es verdad, me parece que cuando se producen este tipo de procesos, digamos, en lo común, creo que el proceso de trabajo se convierte en una especie de laboratorio de aprendizaje donde quizás la cuestión no se basa tanto en saber cómo expresar lo mío, sino que el saber pasa más por el reconocimiento de lo que funciona para todos, aunque sea a través de acciones particulares. (...) cuando se trabaja conjuntamente creo que muchas veces es poner atención en algo, quizá para que se de algo imprevisible, como un saber de identificación, de reconocimiento.

C: Es como intersubjetividad, ¿no?

A: Podría ser una cuestión de intersubjetividad, sí. (...) es cómo articulas tu propio deseo con algo que no sabes todavía, y parte de ese no saber puede ser enfrentarte a un contexto.

D: (...) Llegas con una idea muy abstracta, sin ningún tipo de concreción, solamente como un esbozo de "me interesa X, y está unido a Y y a Z..." y todo eso funciona una vez estás en el sitio. (...)

B: También veo como que tú llegas con tus deseos porque tenemos como un bagaje detrás pero luego ves el potencial de esos deseos o incluso hay algunos que nunca se pueden llevar a cabo porque ese no es su sitio o su espacio.

Entonces hay algunos deseos que tienes, que no sabías que tenías, y se llevan a cabo y dices, "buah, te quedas súper agusto" y otros que están ahí para futuras ocasiones. Pero esos que no sabías que tenías, que de repente se materializan, y con los que te quedas a gusto, y como dice D que de un X vas a un Y o a un Z... es un descanso.

(...)

B: Esa consecución de deseo tras deseo, y no solo los tuyos sino que ves que los deseos de vosotras también se llevan a cabo. (...) Es una retroalimentación entre los cuatro muy chula de una implicación no solo en tu deseo sino en el deseo ajeno o de vosotras.

A: Generar deseo en el otro.

D: Sí, generar deseo en el otro es algo muy interesante en esto: se generan chispas por el trabajo del otro...

A: Creo que la cuestión del contexto es buscar o encontrar esa especie de detonante que active algo; pero yo por ejemplo pienso en todo el proceso, en cual ha sido la implicación también con incluso personas o agentes que viven allí directamente y creo que eso le da también al trabajo o a la tarea una especie de extensión simbólica más grande, aunque probablemente las personas que viven allí y que de alguna manera se sienten implicadas -porque saben que vas a trabajar con un elemento que para ellos es significativo-, la respuesta probablemente sea para ellas imprevista, porque la respuesta desde el arte yo creo que siempre está fuera de todo cálculo. No puedes calcular cuál va a ser el efecto de lo que vas a hacer; pero lo veo como algo positivo porque, para estas personas con las que hemos tenido un tipo u otro de vinculación para que ciertas cosas que son importantes hayan podido suceder, me parece que el hecho de que se encuentren ante algo no esperado yo lo veo como algo positivo porque es una manera también de que esas personas experimenten su propia cotidianeidad de una manera extrañada y discontinua, y pienso que el arte va también bastante de eso. Entonces, creo que el arte toma de ese caldero de la cultura de donde coge todo, pero lo hace a su manera y el artista no puede calcular los efectos, pero aún así pienso

que la mera implicación de la gente ahí ya hace algo que sea positivo.

D: Hemos trabajado con un contexto muy generoso que ha dado pie a que sucedan muchas cosas, que podrían no haber sucedido.

B. (...) nosotras hemos hecho un ejercicio de querernos vincular en ese contexto (...)

A. Luego esa especie de laboratorio de trabajo que era Balmaseda y también el palacio Horcasitas, el palacio expandido a la calle. Hay algunos visitantes de la expo sí que hablaban de una especie de configuración muy homogénea del espacio, muy orgánico, otros decían que se sentían bien allí, otros decían que el propio espacio parecía que lo habíamos construido nosotras... Y eso es una cuestión de trabajar allí in situ.

B. Yo creo que el permanecer ahí te hace tener unos cuidados con ese espacio muy particular. (...) tú vivir con ese espacio durante X días, te hace vivir ese espacio de una manera mucho más personal, mucho más de acariciar, que no de llegar y ya.

D. Al principio lo hablamos y se planteó como... si esto era un estudio, y yo creo que durante un tiempo sí lo ha sido.

C. (...) tiene su vulnerabilidad. Porque cuando estas tan dentro de una cosa metido... abrir de repente algo, o enseñarlo...

(...)

A. (...) la hipótesis de trabajo ya se sabía que iba a ser esa. Y desde el comienzo nos hacíamos la pregunta del qué y cómo mostrar esa parte vulnerable. Aunque sea de manera atemporal hace que las cosas también se hayan trabajado. Tú no estás trabajando pensando en que vas a terminar y luego de repente abres un momento dado. (...) Eso es lo que hace que esa vulnerabilidad, que de alguna manera yo creo que todo verdadero artista muestra cuando se expone, se hace todavía mayor. Y creo que la gente, cuando experimenta el espacio, se siente de esa manera porque ve, digamos ese extra de vulnerabilidad que al final es la de todas nosotras y hay un posicionamiento de igualamiento... De que el artista no se ha querido colocar por encima de

nadie (...) con su obra, sino que se ha abierto a todos.

(...)

B. Había mucha atención, mucha serenidad...

D. La gente hablaba bajito, intentando no superponerse a lo que estuviera pasando... (...)

(...)

C. Una vez que se abrió fue un momento de calma, (...)

(...)

C. Vale sí. Puede ser. Y eso es muy guay, pero también puede ser terrible durante un proceso. Yo había momentos en los que lo pasé mal, de no saber lo que va a pasar, y estoy trabajando aquí pero eso implica que lo que estoy haciendo no pueda ser una mierda. Nadie me asegura nada. O sea yo no tengo el talento de hacer las cosas bien siempre a la primera ni mucho menos. Y... me parece importante hablar de las cosas difusas... pero también tienen esos momentos de... te la juegas... Me parece importante esta parte conflictiva del proceso, donde ves el fracaso muy cerca y dices me cago en la leche. Que bueno, al final no se ha dado pero podría haberse dado.

A. Para mí era muy importante también. Incluso cuando estábamos preparando la presentación tú mismo me decías: recuerda lo de las reuniones previas, porque cuando hablábamos de la cuestión del temple... todo lo que estás hablando ahora del riesgo a fracasar, de estar manejando un material, que el material que estás manejando es la incertidumbre y el miedo, básicamente, no todo artista está dispuesto a asumir unas condiciones de trabajo como las que se plantearon. Y las reuniones previas fueron muy importantes. Eran las que sentaban las bases de una disposición de la tarea de una manera como de riesgo subjetivo, donde creo que si entendemos el arte como construcción subjetiva, pues no se si proporcionalmente, pero cuanto más riesgo... yo si lo he vivido un poco así. Cuanto más te expones más riesgo tienes de fracasar. Pero al mismo tiempo creo que el grado de respuesta subjetiva es mayor.

(...)

A. (...) No se ha querido una imagen distinta de exposición y luego querer reconstruirla. Si no que ha salido lo que ha salido. Porque si no al final es lo de la trampa. Sales de una trampa, o quieres salir de una imagen más conocida, convencional de algo, pero caes en la trampa de otra imagen... Y no tiene ningún sentido.

A. (...) hay quien pensaba que el audio y el video eran la misma pieza.

(...)

B. No recuerdo bien cómo lo explicaba pero yo dije algo como que las personas se sentían una pieza más en el espacio y pasaban de ser espectador a ser actor, ser pieza, ser objeto... Daba miedo y por eso pasaban lo más rápido posible o ni se acercaban porque sentirse expuesto es precisamente sentirse vulnerable y yo creo que ahí había un punto inconscientemente eh, igual no todo el mundo se dio cuenta de esto pero no sé... la actitud en los actos y movimientos se reflejaba. No había una direccionalidad en el espacio dada, ya que la sala es circular; porque igual en otras exposiciones sí entras por aquí primero, ves esto, piensas qué vas a ver primero y qué es lo que te vas a encontrar y en nuestro caso no era tanto así; pero al no ser así como que había un patrón que se repetía en muchas personas de diferentes ámbitos, edades, y todos tenían como el mismo comportamiento en el espacio, y yo creo que precisamente era por cómo lo tratamos. Por la luz principalmente y por el sonido, por el video...

(...)

D: Justo eso era interesante, que el espacio tenía formas distintas de relacionarse. Quizás una más fuerte, hostil que la otra...

C. (...) yo siempre que voy veo algo distinto. Por ejemplo ayer me fijé en que el sitio también devuelve cosas. (...)

B. Ahora estoy pensando que podríamos trabajar con el mismo sitio pero ahora necesitaría un momento de descanso- Alejarme un poco, tomar distancia y ver qué ha pasado ¿no? como con esta conversación. Tomar distancia para ver

lo sucedido y luego decir, vale vuelvo a eso, pero sí que necesitaría alejarme un poco para poder volver.

A. (...) Entonces eso de alguna manera es como una detención en el proceso porque has estado trabajando con un propósito y de algún modo crees que lo has cumplido o no, pero no es impedimento para que eso pueda continuar después. Sí es verdad que una etapa o algo ha concluido, pero igual no concluido en la cuestión de que ha terminado como posibilidad imposible de trabajo futuro sino que ha concluido como el propósito que nos habíamos marcado para ese tiempo. (...)

C. Bueno todavía no.. Hasta que no acabemos el texto. (...)

B. (...) ¿no necesitarías un pequeño descanso? ¿Tomar conciencia y perspectiva?

A. (...) quizás ese proceso que está abierto a veces no solo es ese... no solo es el trabajo con el lugar sino lo que ha venido sucediendo digamos entre las personas que hemos estado haciendo y que eso sí que puede tener una proyección a futuro, pero que a lo mejor ni siquiera tenga que asumir el mismo lugar, o que puede tener otras condiciones... Yo creo que sí es importante ver cuáles han sido los aspectos que han hecho que estemos contentos con el trabajo y si eso puede tener nuevas ediciones ¿no?, nuevas formas de darse.

(...)

B. Mi deseo ahora iría en un lugar nuevo pero con la misma manera nuestra que hemos conseguido de "hacer" en ese lugar.

(...)

Se cierra así una parte del juego, aunque se siga jugando. Se cierra un primer capítulo aunque el segundo ya ha comenzado.

LEYRE ARRAIZA
JAVIER OZCOIDI
ISKANDAR REMENTERÍA
IKER RUIZ DE APODAKA

4:2:1 Exposición celebrada en el Palacio Horcasintas de Balmaseda (04/11/2022-27/11/2022)