

# interpretación libre de ESO

a ESO se llega,  
se llega por un camino que no conocías,  
que nadie conocía;  
se llega con una brújula que te empuja a probar posibilidades  
y descartar todas menos una.

ahora tú sabes el camino.  
es un viaje al mundo de las ideas,  
un paseo desnudo y ciego en el que tu lenguaje te permite  
tocar ESO, darle forma.

¿estaba ya ahí antes de que llegaras?  
no lo sé, no lo sabes; pero ahora está entre tus manos  
manchándote mientras lo exprimes,  
deformándolo para entender hasta dónde llega.

juegas con ESO,  
conectas con hilos de colores este ESO con ese otro ESO de  
hace años,  
con aquel ESO que otra compartió.  
ahora te toca compartirlo a ti.  
para el juego, llega el turno del trabajo.

piensas cuál es la mejor forma de que lean tu ESO  
¿no les vas a dejar que lo huelan y lo toquen?  
¿cuánto les vas a descubrir? ¿cuánto te guardarás para ti?  
¿iluminarás el camino por el que llegaste o dejarás escondidas  
tus huellas?

*edo ESO* es un trocito de los viajes de Clara, Idoia e Itziar;  
una colección de eso que trajeron,  
de anotaciones del mapa que las hizo llegar.  
hay tejidos, sonidos, pinturas, retales, recortes, spray y  
bucles.

yo veo orgía, distopía, control, fractura, equilibrio, armonía  
¿tú qué ves?

yo oí el eco de los pasos de alguno de mis viajes,  
¿buscarás el eco de los tuyos?

en edo ESO Andere hilvana el trabajo de las artistas  
y propone diseccionar el origen de eso que tienen que contar.