

Entzute Kritikoa

Urriaren 24tik 27ra arte

Donostia - San Sebastián

EGITARUAUA ETA BIOGRAFIAK

Astelehena, urriak 24

Luz Broto: **Isiltasunari buruzko erabilera arauak indargabetzea (Ondorioak)**

–
Ordua: 19:00etan

Lekua: Ganbara Aretoa, Koldo Mitxelena Kulturunea

Sarrera: askea

–
Proiektuaren garapenaren eta haren ondoreen gaineko ondorioak eta balorazioak aurkeztuko dira, eta bertan izango dira Luz Broto artista, Entzumen Behatokiaren komisarioak, proiektuaren ekoizpenean parte hartu duten hainbat pertsona (Koldo Mitxelena Kulturunea eta DSS2016EU) eta proposamenaren gainean izan dituzten esperientziak eta iritziak partekatzeko parte hartu nahi duten liburutegiko erabiltzaile guztiak.

–
http://entzuten.net/program_event/luz-broto/

–
Luz Broto Bartzelonan bizi da eta bertan lan egiten du. Bizi eta igarotzen ditugun espazioen erabilerak eta izaerak aldarazten dituzten interbentzio espezifikoak egiten ditu. Bere proposamen berrien artean daude: Durante la exposición el centro permanecerá abierto (Lo Pati, Amposta, 2015), Abrir un agujero permanente (MACBA, Bartzelona, 2015), Volver a casa (CA2M, Madril, 2015), Aumentar el caudal de un río (La Panera, Lleida, 2014) edo Atar cabos (García Galería, Madril, 2014). Erakusketa kolektiboetan ere parte hartu du, hala nola Performing Politics (Institut für Raumexperimente, Berlin, 2012), Jonge Spaanse Kunst (Appartement Elisa Platteau, Brusela, 2012), Die Fünfte Säule (Secession, Viena, 2011) edo 5x5 Premio internacional de arte contemporáneo (EAC, Castelló, 2011).

–
<http://www.luzbroto.net/>

Asteartea, urriak 25

Carmen Pardo: **Entzumenaren labirintoan: eko-nomiaren eta eko-logiarekin artean**

–
Ordua: 18:30ean

Lekua: Kaxilda

Sarrera: askea (edukiera bete arte)

–
Kondairak dio Ariadnak emandako hariari esker atera zela Teseo labirintotik, Minotauroa hil ondoren. Entzumenaren labirintoan, ordea, hainbat hari behar dira, eta hari horiek irteera kontaezinetara eramaten gaituzte halabeharrez. Irteera bakoitza entzumen mota bati dagokio. Hala ere, entzumenaren labirintotik atera beharrean, hitzaldi honetan labirintoan nola bizi pentsatuko dugu. Horretarako, eko-nomiak eta

eko-logiak gure paisaia soinuduna, soziala eta mentala zer modutan tentsioan jartzen duten aztertuko dugu. Entzumenaren labirinto hori gure inguruko labirinto soziala eta mentala ere bada, eta, agian, tentsio horrek aukera ematen du entzumenaren labirintoan bizitzeko beste modu batzuk asmatzeko.

– Gironako Unibertsitatearen irakasle titularra da, eta Bartzelonako Unibertsitatearen Soinu Artea Masterraren irakaslea. Parisko IRCAM-CNRS unitateko doktoretza-ondoko ikertzailea da (1996-1998), eta, bertan, musika garaikidearen soinu-espazioari buruzko ikerlana zuzentzen du. John Cage-ren Escritos al oído (1999) lanaren edizioaren eta itzulpenaren arduradun izan zen, eta honako lan hauen egilea da: En el silencio de la cultura (2016); La escucha oblicua: una invitación a John Cage (2001; 2014, frantsesezko bertsioa Approche de John Cage. L'écoute oblique (2007, l'Académie Charles Cross-en Coup de cœur saria irabazi zuen 2008an); Robert Wilson (Miguel Moreyrekina batera, 2003, gaztelaniazko eta ingelesezko bertsioak); Las TIC: una reflexión filosófica (2009); En el mar de John Cage (2009). Obra kolektibo ugartan ere parte hartu du, besteak beste: Présences de Iannis Xenakis/ Presences of Iannis Xenakis, (2001); Music, Arts, Technologies. Toward a critical approach, (2004); La parole sur scène. Voix, texte, signifié, (2008), Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental, (2009); : desbordamiento de VAL DEL OMAR, (2010); Elena Asins. Fragmentos de la memoria (2011); Théories de la composition musicale au XXe siècle, (2013); Art i decreixement/Arte y decrecimiento/Art et décroissance (2016). Horrez gain, nazioarteko hainbat topaketa antolatu eta koordinatu ditu: esaterako, Músicas, artes y tecnologías: por una aproximación crítica, (Bartzelona/Montpellier, 2000); Bosque Sonoro: Homenaje a John Cage art media ikuskizuna (Bartzelona, 2003); Música en la noche; La Música de la Arquitectura: Varèse, Xenakis, Dusapin (lankidetzan Músicadhoy/La Casa Encendida fundazioarekin, Madril, 2009, 2010); Night of the Electroacoustic Music; El sonido en la cueva (Sorderas) eta Sonidos del poder. Escuchas del miedo (Kaosaren Orkestrarekin batera, Brusela, 2008, eta Bartzelona, 2008 eta 2009); Musique et Écologies du son (Paris, 2012), Música, Sociedad y Procesos de subjetivación (Girona, 2015). Halaber, alboko komisarioa izan da Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental erakusketan (MNCARS, 2009-2010).

Asteazkena, urriak 26

José Luis Espejo: **Moneta eta tinbrea**

– Ordua: 17:30ean

Lekua: Kaxilda

Sarrera: askea

– Jarduera/ibilaldi hau Donostiaren soinu-historiaren funtsezko eraikin eta hirigintza-bilbeetako batzuetatik igarotzen da. Leku horietako batzuek orainean jotzen dute soinua, besteak beste, laxoki zatatsiak diren alde zaharreko kaleek eta instituzionalki isila den Koldo Mitxelena liburutegiak. Beste batzuek, ordea, oihartzun historikoa dute: esaterako, Egiako tren-geltokiak eta Kontxa ondoan dagoen Kasino zaharrak. Horiek guztiak antzeko kronika kontatzen dute: botere ekonomikoek hiriak blaitzen dituzten zaratekin eta zurrumurruekin duten harreman zuzena.

– José Luis Espejok arte garaikidearen eta soinuaren eremuan lan egiten du. Arrecife (Centro Zentroa, Madril) eta Resonancia (Reina Sofía, Madril) antolatu ditu, eta 2012az geroztik, edukiak programatu eta burutzen ditu Reina Sofía Museoaren irratan. Ikerlanak argitaratzen ditu testu- zein audio-formatuetan, hainbat plataformatan, aldizkari akademikotan eta liburutan. Gainera, mediateletipos.net webgunearen eta Ursonate Fanzine aldizkariaren editore-kidea da.

– <http://www.mediateletipos.net/>

<http://ursonatefanzine.tk/>

Osteguna, urriaren 27ean

-
Oier Iruretagoiena: **Jotzen gaituen musika**

-
Ordua: 12:00

Tokia: Kaxilda

Sarrera: Librea

-
2009ko abuztuaren 15ean, ohi bezala, Zakilixuten komiki tira bat zekarren Berria egunkariak kontrazalean. Orduko hartan, besapean toalla bat hartuta hondartzara zihoan Zakilixut, paseran kaleko biolin-jole bat ikusi zuenean, eta hitz-joku batean kateatutako gogoeta horietariko bat bota zuen: "Musikajolea? Askotan, jo egiten gaituen musika!". Musikak gugan eragiteko duen gaitasunaz eta eskatu ez dugun soinu edo melodia sarkor batek eragin dezakeen mutur-sartzeaz ari zela ulertu nuen. Baina hitza zentzu are literalagoan hartuta, min ere eragin liteke, baita gaur egun darabiltzagun soinu-aparatu ohikoenekin ere.

-
Oier Iruretagoienak (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) eskultura, soinua eta testuaren arteko elkargurutzaketan garatzen du bere lana. 2011an lizentziatu zen Arte Ederretan UPV-EHU, eta bakarkako erakusketak egin ditu Bilboko Carreras Mugica galerian (2015), Bartzelonako Halfhousen (2014), Egiako Kultur Etxean (2013) eta Gasteizko Montehermoso Kulturunean (2011). Taldekako erakusketetan parte hartu du Madrileko Elba Benitez galerian (2016) eta Donostiako KM Kulturunean (2013). Honako espazio eta jaialdietan ere aurkeztu du bere lana, besteak beste: Amstermango San Serrifan (2016), Berako bertze musiken Ertz jaialdian (2014), Bilboko Zarata Festen (2011), Bartzelonako Cicle HUM, L'ull Cec (2010) eta LEMen (2005), Berlingo Tuned Cityn (2008), eta Donostiako Elektronikaldian (2004). Lanak argitaratuak ditu besteak beste honako zigiluetan: AEBetako Zeromoon, Portugalgo Test Tube, Errusiako Obs, Frantziako Rhizome.s eta Euskal Herriko Nueni. Bilboko Le Larraskito Kluba espazioaren koordinatzaileetarikoa bat ere bada.

-
<http://www.oieria.info/>

Arnau Horta: **We are listening in a room**

-
Ordua: 19:00etan

Lekua: Guardetxe

Sarrera: Askea

-
«We are listening in a room» XX. mendearen arte soinuaren eta kontzeptualaren bi obra giltzarriren arteko hibridaziotik sortu den soinu-ekintza/hitzaldia da: John Cage-ren 4'33" (1953) eta Alvin Lucier-en I am sitting in a room (1969). Topaketa hartuko duen espazioaren «isiltasuna» Lucier-ek sortutako gailuaren pean jarritz, haren arkitekturaren oihartzuna, haren «ahotsa», geratuko da agerian. «Entzumen hedatuko» eta «soinua desestaltzeko» ariketa hori abiapuntu izanik, ondoren solasaldia egingo da, entzutearekin eta horrek bizitzearekin duen harreman estuarekin lotutako hainbat gai lantzeko.

-
Arnau Horta komisario independentea, kritikaria eta soinu-sormen garaikidean espezializatutako ikertzailea da, eta MACBA museoarekin, Reina Sofia Museoarekin, Sonar jaialdiarekin, Loop bideoarte-jaialdiarekin eta La Casa Encendida fundazioarekin lankidetzan aritu izan da, beste zentro eta ekimen kultural batzuen artean. Irakasle eta dibulgatzaile gisa, Bartzelonako Unibertsitate Autonomoarekin, Bartzelonako Unibertsitatearekin, IED institutuarekin eta ESDI eskolarekin elkarlanean aritu izan da. «Cultura/s» (La

Vanguardia), «Babelia» (El País) eta «Ahora semanal» astekarietan idazten du. Gaur egun, filosofia-doktoretza prestatzen ari da. Tesiaren gaia Alvin Lucier-en «I am sitting in a room» obraren analisi fenomenologikoa eta post-fenomenologikoa da.

-
Loty Negarti: **Entzumen aurreratu baten gaineko probak**

-
Ordua: 20:00etan
Tokia: Guardetxe
Sarrera: Askea

-
Zenbait musikaren «idiomatikotasun eza»k haustura bat sortu zuen entzumenaren itxaropen formaletan, denbora batez. Aurreikusteko ezintasunak arreta zorroztera eta belarriak ireki-irekita zetorrena itxarotera behartzen zuen. Zaila zen musika hura aurreatea. Gainera, itxaropen musikalen faltarekin goza zenezake. Suposatzen dut zaratarekiko zaletasunak baduela horrekin zer ikusirik. Musikaren idiomatikotasuna sintaxi-kontu bat da, eta zaratak sintaxia jaten du. Egia da zarataren sintaxi bat ere egon izan dela, baina hori gauza isilago baterako trantsizioa da beti. Musika ez-idiomatikoa formak estandarizatzen eta aurreikusteko ezintasun hori pixkanaka desegituratzen joan zen, eta, hala, ohiturak eta erritualak ezartzen zituen tradizio bat eratzen joan zen. Hori inozoenak ere badaki. Arretaz entzun beharreko musika belarri automatikoekin ere entzuten hasi ginen. Eta nola entzuten dugu gaur egun? Modu askoz aurreratuagoan, noski. Gure garaia izugarri aurreratua da. «Entzumena entzun» ahal izango balitz, egungo forma historikoan, rimela bezalako soinu-irudi luzea izango genuke. Baita musika ez-idiomatiko tradizionalen ere. Edozein soinu espero dugu, eta edozein modutan. Sorgor onartzen dugu, Pantagruel bezala. Horrenbesteko memoria ez-idiomatiko metatu dugu belarrietan, ezen soinua hasi aurretik ere musika entzuten dugun. Gainerako gauza guztietan bezala, irakurgailuaren kurtsorea aurreratzen dugu, uneren batean zerbait esanguratsua iristen den ikusteko. Eta gauza esanguratsuek balioa hartzen dute, gero horien berri eman ahal badugu gure burua sustatzeko erabiltzen dugun kanalean. Kontzertu automata hori musika garaikidearen entsegu bat da (youtube bezala).

-
Bilbo 1982. Belarri hautsiak dituen musikaria eta olerkaria. 24/05/2002 Reyes Católicos, 04/06/2004 Ametzagaña 26, 19/07/2005 Kuxkuburu, 01/07/2006 Andres Isasi 8, 2^odcha, 20/02/2007 Barakaldo, 2008/10/24 Beheko kalea, 4., 2009-07-24 Gregorio Auzoa, 2009/09/26 Iurrita-Oiartzun, 21/02/2010 Minas de Arditurri, 21/03/2010 Villa Pamphili, 27/03/2010 91 bis rue Camille Sauvageau, 2011-8-7 20:00 / 2011-8-10 20:00 José Elozegi Etorbidea 136, 14/10/2011, 4381 rue Papineau, 4/11/2011 550 Beaumont # 516, 2012-09-09 Bera, 24/10/2013 Legazpi, 4 - Bajo, 15/03/2014 Mendaro, 14/06/2014 Gernika, 19/12/2015 Ibeni Kaia, 1, 21/05/2016 Klara Donea Kalea, 40, 27/V/2016. Zabalbide 17.

-
<http://www.gabone.info/~AIM/index.html>
