

Escucha crítica

Del 24 al 27 de octubre

Donostia - San Sebastián

PROGRAMA Y BIOGRAFÍAS

Lunes 24 de octubre

Luz Broto: **Derogar las normas de uso relativas al silencio (Conclusiones)**

-
Hora: 19:00 h.

Lugar: Sala Ganbara, Koldo Mitxelena Kulturunea

Entrada: Libre

-
Presentación de las conclusiones y valoraciones del desarrollo del proyecto y sus implicaciones, con la presencia de la artista Luz Broto, de los comisarios del Observatorio de la Escucha, diferentes personas implicadas en la producción del proyecto (Koldo Mitxelena Kulturunea y DSS2016EU), y todas aquellas personas usuarias de la biblioteca que quieran participar para compartir su experiencia e impresiones alrededor de la propuesta.

-
http://entzuten.net/es/program_event/luz-broto/

-
Luz Broto vive y trabaja en Barcelona. Su trabajo consiste en intervenciones específicas que alteran levemente los usos y significados de los espacios que habitamos y transitamos. Entre sus últimas propuestas se encuentra Durante la exposición el centro permanecerá abierto (Lo Pati, Amposta, 2015), Abrir un agujero permanente (MACBA, Barcelona, 2015), Volver a casa (CA2M, Madrid, 2015), Aumentar el caudal de un río (La Panera, Lleida, 2014) o Atar cabos (García Galería, Madrid, 2014). Ha participado en exposiciones colectivas como Performing Politics (Institut für Raumexperimente, Berlín, 2012), Jonge Spaanse Kunst (Appartement Elisa Platteau, Bruselas, 2012), Die Fünfte Säule (Secession, Viena, 2011) o 5x5 Premio internacional de arte contemporáneo (EAC, Castellón, 2011).

-
<http://www.luzbroto.net/>

Martes 25 de octubre

Carmen Pardo: **En el laberinto de la escucha: entre eco-nomía y eco-logía**

-
Hora: 18:30 h.

Lugar: Kaxilda

Entrada: Libre (hasta completar aforo)

-
Cuenta la leyenda que después de matar al Minotauro, Teseo pudo salir del laberinto gracias al hilo que le procuró Ariadna. En el laberinto de la escucha en cambio, son precisos una multiplicidad de hilos que, indefectiblemente, nos conducen a un número de salidas incalculables. Cada salida se corresponde con un

tipo de escucha. Sin embargo, más que salir del laberinto de la escucha, se va a optar en esta charla por pensar en cómo habitarlo. Para ello, se atenderá al modo en que la eco-nomía y la eco-logía ponen en tensión nuestro paisaje sonoro, social y mental. En esa tensión, tal vez se haga posible, inventar otros modos de habitar un laberinto de la escucha que es, también, el laberinto social y mental en el que nos hallamos inmersos.

-
Profesora Titular de la Universidad de Gerona y profesora del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. Investigadora post-doctoral en la unidad IRCAM-CNRS de París (1996-1998), donde lleva a cabo una investigación sobre el espacio sonoro en la música contemporánea. Se hizo cargo de la edición y traducción de John Cage, Escritos al oído (1999), es autora de En el silencio de la cultura (2016); La escucha oblicua : una invitación a John Cage (2001; 2014, Versión francesa Approche de John Cage. L'écoute oblique, 2007, galardonado con el Coup de cœur 2008 de l'Académie Charles Cross); Robert Wilson (en colaboración con Miguel Morey, 2003, versión española e inglesa); Las TIC: una reflexión filosófica (2009); En el mar de John Cage (2009). Ha colaborado en obras colectivas, entre ellas Présences de Iannis Xenakis/ Presences of Iannis Xenakis, (2001); Music, Arts, Technologies. Toward a critical approach, (2004); La parole sur scène. Voix, texte, signifié, (2008), Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental, (2009); :desbordamiento de VAL DEL OMAR, (2010); Elena Asins. Fragmentos de la memoria (2011); Théories de la composition musicale au XXe siècle, (2013); Art i decreixement/Arte y decrecimiento/Art et décroissance (2016);Ha organizado y coordinado diversos encuentros internacionales como Músicas, artes y tecnologías: por una aproximación crítica, (Barcelona/Montpellier, 2000); el espectáculo art media Bosque Sonoro : Homenaje a John Cage (Barcelona, 2003); Música en la noche; La Música de la Arquitectura: Varèse, Xenakis, Dusapin (colaboración en Músicahoy/La Casa Encendida, Madrid, 2009, 2010); Night of the Electroacoustic Music; El sonido en la cueva (Sorderas) y Sonidos del poder. Escuchas del miedo (en colaboración con la Orquesta del Caos, Bruselas 2008 y Barcelona, 2008 y 2009); Musique et Écologies du son (París, 2012), Música,Sociedad y Procesos de subjetivación (Girona, 2015), y ha sido comisaria adjunta de la exposición Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental (MNCARS, 2009-2010).

Miércoles 26 de octubre

José Luis Espejo: **Moneda y timbre**

-
Hora: 17:30 h.

Lugar: Kaxilda

Entrada: Libre

-
Esta actividad / paseo recorre algunas edificaciones y entramados urbanísticos fundamentales en la historia acústica de Donostia - San Sebastian. Algunos de estas localizaciones suenan en el presente, como las calles de lo viejo, tan ociosamente ruidosas, o la biblioteca del Koldo Mitxelena, tan institucionalmente silenciosa. Otras, sin embargo, resuenan históricamente, como la estación de trenes en Egia o el antiguo Gran Casino, junto a la Concha. Todos ellos cuentan una crónica parecida: la relación directa de los poderes económicos con los ruidos y rumores que inundan las ciudades.

-
José Luis Espejo trabaja en el ámbito del arte contemporáneo y el sonido. Ha organizado Arrecife en (Centro Centro, Madrid), o Resonancia (Reina Sofía, Madrid) y desde 2012 programa y realiza contenidos en la Radio del Museo Reina Sofía. Publica investigaciones en formatos de texto y audio en distintas plataformas, revistas académicas o libros. Es, además, co-editor de mediateletipos.net y Ursonate Fanzine.

-
<http://www.mediateletipos.net/>

<http://ursonatefanzine.tk/>

Oier Iruretagoiena: **La música que nos toca**

-

Hora: 12:00 h.

Lugar: Kaxilda

Entrada: Libre

-

El 15 de agosto de 2009, el periódico Berria traía como siempre una tira cómica de Zakilixut en la contraportada. Esta vez, Zakilixut iba a la playa con una toalla bajo el brazo, cuando se encontraba a un violinista tocando en la calle, y lanzaba una de sus reflexiones enredadas en juegos de palabras: "Musikajolea? Askotan, jo egiten gaituen musika!". Lo entendí en el sentido de la capacidad que tiene la música para afectarnos, y la intromisión que pueden suponer un sonido o una melodía penetrantes que no hemos pedido. Pero cogiendo la palabra en un sentido aún más literal, también se puede llegar a hacer daño, incluso con los aparatos de sonido más habituales de ahora.

-

Oier Iruretagoiena (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) desarrolla su trabajo a medio camino entre la escultura, el sonido y el texto. Se licenció en Bellas Artes por la UPV-EHU en 2011, y ha expuesto individualmente en la galería Carreras Múgica de Bilbao (2015), el espacio Halfhouse de Barcelona (2014), la Casa de Cultura de Egia (2013) y el centro cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz (2011). Ha participado en exposiciones colectivas en la galería Elba Benitez de Madrid (2016) y en KM Kulturunea de Donostia (2013). También ha presentado su trabajo en espacios y festivales como San Serrife de Ámsterdam (2016), el Festival Ertz de otras músicas de Bera (2014), Zarata Fest de Bilbao (2011), Cicle HUM y L'ull cec (2010) y LEM (2005) de Barcelona, Tuned City de Berlín (2008) y Elektronikaldia de Donostia (2003). Ha publicado trabajos en sellos como Zeromoon de EEUU, Test Tube de Portugal, Obs de Rusia, Rhizome.s de Francia y Nueni, del País Vasco. También es uno de los coordinadores del espacio Le Larraskito Kluba de Bilbao.

-

<http://www.oieria.info/>

-

Arnau Horta: **We are listening in a room**

-

Hora: 19:00 h.

Lugar: Guardetxe

Entrada: Libre

-

"We are listening in a room" es una acción sonora / charla concebida a partir de la hibridación entre dos obras clave del arte sonoro y conceptual del siglo XX: 4'33" (1953) de John Cage y I am sitting in a room (1969) de Alvin Lucier. Sometiendo el "silencio" del espacio donde tendrá lugar el encuentro al dispositivo concebido por Lucier se revelará la resonancia de su arquitectura; su "voz". Este ejercicio de "escucha expandida" y de "desocultación sonora" servirá como punto de partida para una discusión posterior en la que se examinarán diversas cuestiones relacionadas con la acción de escuchar y su íntima relación con el habitar.

-

Comisario independiente, crítico e investigador especializado en creación sonora contemporánea, Arnau Horta ha colaborado con el MACBA, el Museo Reina Sofía, el festival Sónar, el festival de videoarte Loop o La Casa Encendida, entre otros centros e iniciativas culturales. Como profesor y divulgador ha colaborado con la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Barcelona, el IED o ESDI. Escribe para "Cultura/s" (La Vanguardia), "Babelia" (El País) y Ahora semanal. Actualmente prepara su doctorado en filosofía con una tesis dedicada al análisis fenomenológico y post-fenomenológico de la obra de Alvin Lucier "I am sitting in a room".

-
Loty Negarti: **Pruebas sobre una escucha avanzada**

-
Hora: 20:00 h.
Lugar: Guardetxe
Entrada: Libre

-
La “no idiomática” de ciertas músicas produjo durante un tiempo una rotura en las expectativas formales de la escucha. La imprevisibilidad hacía que se agudizara la atención y se esperara lo que pudiera venir con los oídos abiertos como manos. Costaba pronosticar esa música. También se podía disfrutar de la falta de expectativas musicales. Supongo que el gusto por el ruido tiene algo importante que ver en todo esto. La idiomática de la música es cuestión de sintaxis y el ruido carcome la sintaxis. Es cierto que ha habido también una sintaxis del ruido, pero esta es siempre una transición hacia otra cosa más silenciosa. La música no idiomática fue generando una tradición que estandarizaba las formas e inculcaba hábitos y rituales que desarticulaban progresivamente aquella imprevisibilidad. Esto ya lo sabe hasta el más ingenuo. La música que requería una escucha atenta se empezó a escuchar, también, con oídos automáticos. ¿Y cómo escuchamos hoy? De manera mucho más avanzada, claro. Nuestra época es tremendamente avanzada. Si se pudiera “escuchar la escucha” en su forma histórica actual tendríamos una imagen sonora corrida como el rímel. También en la música no idiomática tradicional. Nos esperamos cualquier sonido y de cualquier manera. Lo aceptamos insensibles como Pantagruel. Se nos ha acumulado tanta memoria no idiomática en las orejas que escuchamos la música también antes de que suenen los sonidos. Como en el resto de cosas avanzamos el cursor del reproductor para ver si en algún momento llega algo reseñable. Y lo reseñable adquiere su valor en el hecho de que luego podemos comunicarlo como noticia en nuestro canal de auto-promoción favorito. Este concierto autómatas es un ensayo de música contemporánea (como youtube).

-
Bilbao 1982. Músico y poeta de oído quebrado. 24/05/2002 Reyes Católicos, 04/06/2004 Ametzagaña 26, 19/07/2005 Kuxkuburu, 01/07/2006 Andres Isasi 8, 2ª dcha, 20/02/2007 Barakaldo, 2008/10/24 Beheko kalea, 4., 2009-07-24 Gregorio Auzoa, 2009/09/26 Iurrita-Oiartzun, 21/02/2010 Minas de Arditurri, 21/03/2010 Villa Pamphili, 27/03/2010 91 bis rue Camille Sauvageau, 2011-8-7 20:00 / 2011-8-10 20:00 José Elozegi Etorbidea 136, 14/10/2011, 4381 rue Papineau, 4/11/2011 550 Beaumont # 516, 2012-09-09 Bera, 24/10/2013 Legazpi, 4 - Bajo, 15/03/2014 Mendaro, 14/06/2014 Gernika, 19/12/2015 Ibeni Kaia, 1, 21/05/2016 Klara Donea Kalea, 40, 27/V/2016. Zabalbide 17.

-
<http://www.gabone.info/~AIM/index.html>
