

# eremuak

## Programa abierto

eremuak es un espacio para crear contextos artísticos, generar conocimiento y difundirlo en la sociedad.

Fruto de una reflexión sobre la política de ayudas a la producción artística, el programa pretende crear múltiples espacios de interacción entre personas y líneas de pensamiento.

eremuak es una iniciativa del Departamento de Cultura orientado a implementar y redefinir el espacio de actuación de la política cultural del Gobierno Vasco a través de un programa abierto y continuo de optimización del sistema del arte en su relación con la sociedad contemporánea.

## origen

El origen del programa abierto eremuak se encuentra en la demanda de diferentes agentes sociales del ámbito artístico para generar entornos o contextos en Euskadi para el arte contemporáneo y en la reflexión realizada durante 2009 y 2010 en torno a la política de ayudas a la producción artística que se ha llevado a cabo desde el Gobierno Vasco. Esta reflexión se ha realizado en el seno de diversos grupos de trabajo integrados por representantes institucionales y diferentes agentes del ámbito artístico de Euskadi. La política cultural seguida hasta la fecha en el ámbito del arte se ha basado prácticamente de manera exclusiva en la convocatoria de premios y becas, productos para la promoción del arte entendido desde las disciplinas. Esta práctica, a juicio de estos grupos de trabajo, contribuye a categorizar el arte y, siendo necesaria, no es la única posible. Estos grupos de trabajo demandan nuevos enfoques para las políticas culturales, abiertos a una reflexión sobre dónde y cómo se produce el hecho artístico y sobre la expansión de la creación hacia dominios que no son tradicionalmente ocupados por el arte contemporáneo. El resultado de esta reflexión es la decisión de “impulsar acciones que amplíen y redefinan el espacio de las ayudas a la creación artística en tanto que política específica para el arte contemporáneo”.

## filosofía

Fruto de todo ello es el nacimiento de eremuak como un programa abierto, con un carácter disruptivo o, lo que es lo mismo, con respecto a las formas de actuación anteriores y con la voluntad de generar contextos y motivaciones propias. En ese sentido, el ámbito en el que se mueve el programa es el de la contemporaneidad, desubicándose de disciplinas exclusivamente artísticas. Es por tanto la contemporaneidad el eje conductor de eremuak como propuesta dirigida a producir proyectos artísticos, discursos y contextos para el arte contemporáneo. La misión del programa es contribuir al desarrollo de contextos, entendidos como espacios formados por personas y líneas de pensamiento que interactúan entre sí y reaccionan ante situaciones concretas, así como generar conocimiento y difundirlo en sociedad. El propósito es que estas autorías (personas) y discursos (líneas de pensamiento) generen a su vez nuevos contextos del arte contemporáneo.

## características

### autoría vs. artistas

La creación contemporánea es individual y colectiva y no puede limitarse únicamente a individuos o firmas. La creación contemporánea es fruto de procesos altamente contaminados, participados por varios segmentos de la sociedad y eremuak quiere abrir el espacio a todo tipo de creaciones.

### contextualización

Un contexto surge de espacios formados por personas y líneas de pensamiento que interactúan entre sí y reaccionan ante situaciones concretas. eremuak quiere impulsar nuevos contextos de arte planteando problemáticas en las que opere la creación contemporánea.

### transformación

Las redes de personas y los contextos en los que operan se condicionan mutuamente. eremuak quiere conseguir que la creación contemporánea tenga efectos y se vea afectada por los lugares en los que se produce, entendiendo lugares no sólo como espacios físicos y territorios sino como espacios mentales compartidos.

### orgánico y permeable

La contemporaneidad es resultado de la interacción de fuerzas activas que se contaminan entre sí. eremuak quiere adoptar este carácter orgánico y permeable a través de un programa fluido, cambiante y en constante intercambio de ideas, opiniones y propuestas. La propia estructura de eremuak responde a estas características con un sistema de renovación parcial de la Comisión Técnica en cada edición y del grupo de participantes en cada edición del programa.

### en qué se concreta eremuak

Más allá de las reflexiones, discursos y textos generados en el grupo de trabajo, eremuak tiene el reto de aportar algo mediante la práctica: enfocar el arte contemporáneo desde la identificación e implementación de contextos, ampliar espacios a la investigación, la interdependencia en el desarrollo y la creatividad.

La pregunta que debe responderse es: ¿qué contextos necesita el arte contemporáneo cuando la relación entre arte/artista ya no es directa y suficiente?

La respuesta es eremuak, un programa abierto a propuestas creativas con capacidad para desarrollar proyectos de diferentes autorías y cuya actividad es la de promocionar contextos favorables para el arte contemporáneo. Está diseñado desde un concepto abierto y un proceso de prácticas contemporáneas en evolución. Lejos de ser un programa que se repite cada año, eremuak es un programa “en directo” que genera oportunidades y transformaciones para la creación de contextos de arte contemporáneo.

## quién puede participar en el programa abierto eremuak

eremuak es una llamada abierta 24 horas al día 365 días al año destinada a recoger propuestas artísticas de autorías individuales o colectivas que desarrollen su experiencia profesional en el ámbito de los discursos contemporáneos. Por lo tanto, se piensa tanto en las disciplinas más asentadas del arte como pintura o video-creación, como en danza, arquitectura, paisajismo, colectivos de creación social, ciencia... que se muevan dentro de la creación de discursos artísticos contemporáneos.

Se trata de difundir y promocionar la idea de que bajo el término “arte contemporáneo” se encuentran también prácticas creativas que, además de cumplir funciones de importancia social, juegan un papel esencial en conceptos como creatividad, investigación, identidad, diferencia, etc.

El arte contemporáneo no es una práctica reducida a los y las artistas y sus condiciones sociales de producción, sino que está interrelacionada con otras estructuras que operan en ámbitos específicos como el de la educación, la crítica, la distribución, la comercialización, el progreso social, etc.

## funcionamiento del programa

El programa se organiza alrededor de una Comisión Técnica (CT), formada por tres personas reconocibles como agentes sociales del arte contemporáneo, es la encargada de seleccionar y colaborar en el desarrollo de las propuestas artísticas, crear y definir contextos, etc. La comisión seleccionará en cada edición varias propuestas presentadas a lo largo del año para que formen parte del programa. La comisión favorecerá la creación libre de propuestas por lo que no existen disciplinas artísticas prioritarias. Las autorías pueden ser individuales o colectivas y serán seleccionadas en base a los parámetros de creación de contextos establecidos por la comisión.

## ubicación de eremuak

eremuak tendrá como sede estable su propia página web [www.eremuak.net](http://www.eremuak.net) y funcionará con sedes de acogida, por lo que en función del desarrollo del programa podrá ubicar su sede física en otros espacios.

eremuak nace como una experiencia cuyo propósito es ser siempre una “versión beta”, es decir, una configuración abierta y dinámica que se irá construyendo a medida que se incorporen nuevos contextos, nuevas autorías y nuevas experiencias, junto con las aportaciones de la comisión. El programa está concebido, no como un sistema anual que se repite, sino como un sistema que aprende desde la experiencia, edición tras edición.

# eremuak

