ARTEA ETA POLITIKA PUBLIKOAK

MUSEO ARTIUM MUSEOA / VITORIA-GASTEIZ

2012KO URRIAK 19 - 20 DE OCTUBRE DE 2012

EUS 2-4 / CAS 5-7

ARTE Y POLÍTICAS PÚBLICAS

2012ko urtarrileko mintegian jorratutako ildoari jarraituz, eremuak antolatutako hurrengo topaketen ardatzak politika publikoen legitimazio-diskurtsoak izango dira. Hainbat gai arakatuko dituzte, hala nola, esparru instituzional berriak, prozesu auto-eratzaileak, jardunbide kolektiboak, arte- eta gizarte-partaidetzaren definizioak, finantzaketa motak, mezenasgo-legeak eta ondare-politikak.

Jardunaldien iraupena bi egunekoa izango da. Bi lan-mahai osatuko dituzte, eta mahaikideak hainbat arlotako eragile profesionalak izango dira: artistak, komisarioak eta arte-historialariak. Saio bakoitzean, aztergaiari buruzko hitzaldia emango da lehenbizi, eta, gero, eztabaidari ekingo zaio.

1. LAN-MAHAIA: KULTURA-EKONOMIA BERRIAK

Kulturak laurogeita hamarreko hamarkadan bereganatutako nagusitasunaren ardatza iraultza kontserbadore eztabaidaezina izan zen. Ekar dezagun gogora aipatutako iraultzaren lorpenik garrantzitsuenetakoa: artea eta kultura baliabide ekonomiko bihurtzea. Gizarte-esparru anitzetan sortutako hainbat prozesuk ideia horrekin bat egin dute, jardunbide sortzaileak omen direnentzat esparru ekonomikoa zeinen komenigarria den egiaztatu ondoren. Onespen hori nahiko interesgarria da, ekonomiaren eta orain arte "lana" izenez ezagutu dugun horren arteko lotura berrezartzen duelako, nola edo hala. Sormenaren Industria terminoak adiera ugari uztartzen ditu: museoak, fundazioak, galeriak, bildumagileak, fabrikak, tailerrak, kolektiboak, biltzarrak... Halako tentsio ez-kritiko baten baitan daude denak, "kulturaren norabide berriaren" esparruan ekoizpen-baliabide ekonomikoak aurkitzeko asmoa dutela ezaugarri.

Lan-saioaren helburua erakunde, elkarte, agentzia, talde, kolektibo... jakin batzuk aztertzea da, aipatutako kulturaren norabide berrian nolabaiteko partaidetza izateko asmoz eratu baitira.

2. LAN-MAHAIA: BESTE INSTITUZIONALIZAZIO MOTA BATZUK

Espainiako estatuko kultura- eta arte-erakundeek azken hiru hamarkadetan egindako ibilbidearen ezaugarri bereizgarriak jarraikortasunik eza eta aldaketak dira. Gizartean eta ekonomian hain tinko errotutako baikortasunaren epeltasunean kultura-egiturak eta –erakundeak barra-barra sortu ziren; orain, ekonomia-krisiaren itzalpean daude denak. Krisi horrek berak gogoeta eginarazten digu, ezinbestez. Administrazioek abiarazitako kultura-politiken eta gizarte zibilak eratutakoen arteko indar-harremanei buruz hausnartzea nahitaezkoa da,

tirabirak sortzeaz gain, elkar gurutzatzen zuten bide paraleloak urratu baitzituzten. Europan, azkenaldian, instituzionalizazio mota berriak zurrunbilo diskurtsibo-*curator*ean murgildu dira, artearen eremuko erakundeak gizartearen aurrean aurkezteko modu iraultzaileak bilatzeko eta, horrela, erakunde-egitura osoa errotik eraldatzeko.

Lan-saioak instituzionalizazio mota berriak arakatuko ditu, sorburuak zein izan diren kontuan hartuta: asoziazionismoa, lankidetza eta artearen eremuko erakundeentzat bide berriak urratzeko nahia. Instituzionalizazio mota berri horien aukerak aztertzea da helburua. Era berean, artista-elkarteen edo bestelako profesional-taldeen garrantziaz, funtzioaz, erakundebilbean dagokien rolaz, antolamenduaz... eztabaidatuko dute. Asoziazionismo-ideiaren ildotik, artista-komunitatearen ikuspegia jorratu ondoren, erakunde berri horietako batzuen eta administrazioen mendeko esparru eta ekipamendu instituzionalen zereginaz mintzatuko dira.

EGITARAUA

URRIAK 19

16:30 HITZALDIA
CHRISTOF SCHAEFER Artista

18:30 KULTURA EKONOMIA BERRIEI BURUZKO LAN MAHAIAREN AURKEZPENA
AAVC Kataluniako Artista Bisualen Elkarteko
BULEGOA Z/B Arte- eta jakintza-arloko bulego bat da, eta ikerketa, eztabaida eta hausnarketa egitea du xede, Bilbo
IRATXE JAIO + KLAAS VAN GORKUM Artistak
PRPC Kultura Politikez Gogoeta Egiteko Plataforma, Sevilla
TXUSPO POYO Artista
NATXO RODRÍGUEZ EHUko Arte Ederretako fakultateko irakaslea, Rodriguez Fundazioko kidea eta Amarika kontseilukide, Gasteiz

URRIAK 20

16:30 HITZALDIA
KATYA SANDER Artista

18:30 BESTE INSTITUZIONALIZAZIO MOTA BATZUEI BURUZKO LAN MAHAIAREN AURKEZPENA
AZALA Sormen gunea, Araba
JOSÉ DÍAZ CUYÁS La Laguna Unibertsitateko Estetika Irakaslea
EQUIPO JELETON [Jesús Arpal + María Ángeles Alcántara Sánchez] Artistak
IRENE KOPELMAN - UQBAR FOUNDATION Artista
DANIEL LLARÍA Artista
ITZIAR OKARIZ Artista
LAURENCE RASSEL Tàpies Fundazioko zuzendaria, Bartzelona

Lan-mahaien moderatzaileak eremuak 2012ko Batzorde Teknikoko kideak izango dira:
PEIO AGUIRRE arte kritikaria eta bere eskuko komisarioa, NURIA ENGUITA MAYO arte historialaria eta bere eskuko komisarioa, PEDRO G. ROMERO artista, BEATRIZ HERRÁEZ arte historialaria eta bere eskuko komisarioa, y FERNANDO ILLANA artista eta trayecto galeriaren programaren arduraduna.

Siguiendo con el desarrollo de iniciativas como el seminario que tuvo lugar en el mes de enero de 2012, en esta edición, los encuentros organizados por eremuak se centrarán en los discursos de legitimación que informan a las políticas públicas explorando cuestiones como: los nuevos marcos institucionales, los procesos auto-instituyentes, las prácticas colectivas, las definiciones de participación en el arte y la sociedad, las formas de financiación o las leyes de mecenazgo y las políticas patrimoniales.

El encuentro se desarrolla a lo largo de dos días, y se estructura en torno a dos mesas de trabajo que cuentan con la participación de distintos agentes profesionales: artistas, comisarios, e historiadores del arte. Los debates de cada sesión serán precedidos por una conferencia específica sobre el tema propuesto.

MESA DE TRABAJO 1 NUEVAS ECONOMÍAS CULTURALES

La centralidad de la cultura alcanzada durante los años noventa fue liderada por la incontestada revolución conservadora, que tuvo como uno de sus logros principales que el arte y la cultura pudieran ser observados como un recurso económico. Diversos procesos, cuya procedencia nos remitiría a distintos ámbitos de lo social, se han identificado con esta idea y han visto la conveniencia de disponer de un espacio económico para las llamadas prácticas creativas. Este reconocimiento tiene cierto interés porque de algún modo reformula de nuevo la relación entre economía y lo que se había llamado hasta ahora "el trabajo". Así, bajo el término Industrias de la Creación, en sus versiones de museo, fundación, galería, coleccionistas, fábrica, taller, colectivo, asamblea, se recoge una tensión no crítica que se resume en la localización de un recurso económico de carácter productivo en el espacio abierto por el llamado "giro cultural". Esta sesión de trabajo pretende aproximarse a las diversas formas de institución, asociación, agencia, grupo, colectivo, etc., que se constituyen en el marco de las nuevas economías de la cultura descritas.

MESA DE TRABAJO 2 OTRAS FORMAS DE INSTITUCIONALIZACIÓN

La historia de las instituciones culturales y artísticas en el Estado español de las últimas tres décadas es una historia marcada por la discontinuidad y el cambio. La actual crisis económica proyecta su sombra en estructuras culturales e instituciones surgidas al calor de un boom cargado de optimismo social y económico generalizado. Esta misma crisis plantea igualmente una reflexión más que necesaria. La relación de fuerzas existente entre las políticas culturales surgidas de la administración y aquellas nacidas del seno de la sociedad civil se

caracteriza igualmente por la fricción y por el establecimiento de senderos paralelos que se cruzan tangencialmente. En el contexto europeo, los modos de "nueva institucionalización" han devenido de un tiempo a esta parte en un conglomerado discursivo y curatorial destinado a transformar el aparato institucional a través de una revolución en las formas en las que la institución-arte se presenta a la sociedad. Esta sesión de trabajo aspira a lanzar una serie de interrogantes sobre modelos de institucionalización nacientes que surgen del asociacionismo, la colaboración y el deseo de abrir nuevas vías para la institución-arte. Se trata de indagar en cuales son las posibilidades para estas otras formas de institucionalización. Debatir la importancia de la existencia de las asociaciones de artistas y de otros profesionales, su función y su rol en el entramado institucional, cómo se organizan, etc. En paralelo a esta idea asociacionista surgiría igualmente la idea de una comunidad de artistas y el papel que juegan tanto algunas de estas nuevas instituciones como los espacios y equipamientos institucionales dependientes de las administraciones.

PROGRAMA

19 OCTUBRE

16:30 CONFERENCIA

CHRISTOF SCHAEFER Artista

18:30 PRESENTACIÓN MESA DE TRABAJO NUEVAS ECONOMÍAS CULTURALES

AAVC Asociación de Artistas Visuales de Cataluña

BULEGOA Z/B Oficina de arte y conocimiento dirigida al desarrollo de la investigación, el debate y la reflexión, Bilbao

IRATXE JAIO + KLAAS VAN GORKUM Artistas

PRPC Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales, Sevilla

TXUSPO POYO Artista

NATXO RODRÍGUEZ Profesor de la Facultad de Bellas Artes EHU/UPV, ha sido miembro de la Fundación Rodríguez y del Consejo Amarika, Vitoria-Gasteiz

20 OCTUBRE

16:30 CONFERENCIA

KATYA SANDER Artista

18:30 PRESENTACIÓN MESA DE TRABAJO OTRAS FORMAS DE INSTITUCIONALIZACIÓN

AZALA Espacio de creación, Álava

JOSÉ DÍAZ CUYÁS Profesor de Estética en la Universidad de La Laguna

EQUIPO JELETON [Jesús Arpal + María Ángeles Alcántara Sánchez] Artistas

IRENE KOPELMAN - UQBAR FOUNDATION Artista

DANIEL LLARÍA Artista

ITZIAR OKARIZ Artista

LAURENCE RASSEL Directora de la Fundació Tàpies, Barcelona

Las mesas estarán moderadas por los miembros de la Comisión Técnica de eremuak 2012: PEIO AGUIRRE crítico de arte y comisario, NURIA ENGUITA MAYO historiadora del arte y comisaria, PEDRO G. ROMERO artista, BEATRIZ HERRÁEZ historiadora del arte y comisaria, y FERNANDO ILLANA artista y responsable del programa de trayecto galería.

ARTEA ETA POLITIKA PUBLIKOAK

MUSEO ARTIUM MUSEOA / VITORIA-GASTEIZ

2012KO URRIAK 19 - 20 DE OCTUBRE DE 2012

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

ARTE Y POLÍTICAS PÚBLICAS