EREMUAK Convocatoria de la exposición cuatrienal 2026

Desde los inicios de eremuak en 2010, una de las líneas de trabajo principales del programa ha sido la identificación de las necesidades y discursos presentes en las prácticas artísticas contemporáneas, así como el impulsar acciones que contribuyan al enriquecimiento y la implementación de estos debates.

El encuentro "Editar, Producir, Programar" que se celebró en 2013 en Arteleku se centraba en la necesidad de visibilizar proyectos y obras de artistas repensando el formato de la exposición colectiva. Partiendo de aquellas reflexiones, en 2014 eremuak produjo la exposición colectiva ***First Thought Best*** en Artium Museoa. A ella le siguieron ***Bi/Dos/Two*** en Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao, celebrada en 2018, y en 2022 la exposición ***Hamairu*** en Tabakalera, en esa ocasión como una muestra de caso de estudio para ofrecer una mirada retrospectiva hacia el programa HARRIAK de eremuak y su trayectoria.

En 2024 se organizaron las jornadas "E(s\x)oterismoak, llegar a lo público" que, junto a la revista eremuak# 11, fueron ideadas en torno al hecho expositivo, con el fin de dar cuenta de las complejas relaciones y múltiples canales por los que el arte acontece públicamente.

A partir de las reflexiones recogidas, en 2026 eremuak pone en marcha una nueva convocatoria para la cuarta Exposición Cuatrienal y dar continuidad a la tradición iniciada en 2014. En esta ocasión, **la propuesta consiste en ofrecer un espacio de trabajo extendido en el tiempo y situado territorialmente a un grupo de artistas durante el proceso de construcción de una exposición colectiva**. La exposición tendrá lugar en **Guata Kultur Fabrika** (Zalla-Aranguren), una construcción industrial de tres plantas en proceso de remodelación. Consideramos que trabajar desde esta indeterminación es una oportunidad que queremos aprovechar para establecer los términos en los que querríamos concebir una exposición colectiva.

Durante los meses de julio a octubre los/as artistas seleccionados/as por convocatoria abierta tendrán acceso al edificio y a otros espacios del entorno de Zalla y Aranguren. Se seleccionarán un mínimo de 8 artistas. Estarán acompañados/as al inicio de la estancia por **Leire Vergara** (Bilbao, 1973), comisaria independiente e integrante de Bulegoa z/b, actualmente codirectora artística del programa de estudios de Máster en Práctica Artística DAI Roaming Academy, y **Snejanka Mihaylova** (Sofia, Bulgaria, 1978), performer y escritora, cofundadora de la editorial *The Last Books*, quienes a través de un taller de cinco días (del 27 al 31 de julio) articularán el proceso de trabajo para los próximos meses. **La exposición se inaugurará el 30 y 31 de octubre** coincidiendo con las Jornadas eremuak 2026.

Esta convocatoria está dirigida a artistas y a todas aquellas personas interesadas en las prácticas del arte contemporáneo. El jurado de selección estará compuesto por la Comisión Técnica de eremuak (actualmente compuesta por Iñaki Garmendia, Raúl Domínguez y Olatz Otalora) junto a **Chus Martínez** (Puenteceso, A Coruña, 1972), comisaria asociada en TBA21 (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary) de Madrid y directora del *Institute Art Gender Nature FHNW Academy of Arts and Design* de Basilea (Suiza), como invitada externa.

Las personas que se presenten a la convocatoria se comprometen a asistir al taller ofrecido por Leire Vergara y Snejanka Mihaylova a tiempo completo, así como a trabajar de manera presencial y continua en Guata y el entorno de Zalla-Aranguren desde julio hasta la fecha de inauguración de la exposición en octubre. Para aquellas personas que así lo soliciten, el jurado valorará la posibilidad de facilitar alojamiento durante los tres meses de trabajo.

La dotación económica por participar en la exposición será de 1.500 euros que será abonada mediante factura. Esta dotación incluye los gastos de adecuación de la pieza al espacio. El jurado seleccionará un mínimo de 8 artistas y la resolución se hará pública la primera quincena de julio.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Las/los participantes deberán presentar:

1. Carta de motivación.
2. Un dosier de proyectos y obras recientes en el que se incluyan imágenes de estas, así como una breve descripción de su trabajo.
   No es necesario presentar ningún proyecto específico para la exposición. Lo que se solicita es un dossier de obra ya realizada que permita al comité de selección valorar el trabajo y trayectoria del/de la artista de la manera más completa posible, dentro de los límites establecidos (documento PDF con un máximo de 15 páginas).
   El título del documento se formará de la siguiente manera: primer apellido + nombre + guion bajo + la palabra dosier (no se insertarán comas, tildes, puntos, espacios en blanco, la letra ñ, barras oblicuas, etc.). Ejemplo: agirreleire_dosier.pdf
3. Un currículum detallado. El título del documento se formará de la siguiente manera: primer apellido + nombre + guion bajo + la abreviatura cv, sin insertar comas, tildes, puntos, espacios en blanco, la letra ñ, barras oblicuas, etc. Ejemplo: agirreleire_cv.pdf

- No se establece una edad límite para la participación en la exposición.
- El plazo para la presentación de la documentación finaliza el **5 de julio de 2026**.
- La selección se llevará a cabo por la Comisión Técnica de eremuak, actualmente compuesta por Iñaki Garmendia, Raúl Domínguez y Olatz Otalora, junto a Chus Martínez, comisaria asociada en TBA21 (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary) de Madrid y directora del *Institute Art Gender Nature FHNW Academy of Arts and Design* de Basilea (Suiza), como invitada externa.
- Se seleccionarán un mínimo de 8 artistas.
- Las personas seleccionadas recibirán una dotación de 1.500 euros (más su correspondiente IVA), que será abonado mediante factura. A esta cantidad se le aplicará una retención en función de la situación fiscal de cada participante. Esta dotación incluye los gastos de adecuación de la pieza al espacio.
- Para aquellas personas que así lo soliciten, el jurado valorará la posibilidad de facilitar alojamiento durante los tres meses de trabajo. Para ello, los/as solicitantes podrán presentar la documentación que consideren oportuna.
- Se prevé una publicación relacionada con la muestra en 2027.
- La solicitud deberá hacerse cumplimentando el formulario del siguiente enlace: eremuak.eus/es/listado-exposiciones/formulario-de-inscripcion/

Para cualquier duda o consulta, dirigirse a: eremuak@eremuak.eus

¡Buena suerte con la solicitud!

Coordinadora de la exposición
Leire Sáenz Quevedo.

Leire Vergara (Bilbao, 1973), comisaria independiente e integrante de Bulegoa z/b, actualmente codirectora artística del programa de estudios de Máster en Práctica Artística DAI Roaming Academy. Ha comisariado numerosos programas públicos y exposiciones tales como *In qualche luogo lontano*: Roma, Academia de España en Roma (2021). *Las imágenes recurrentes*. Sobre las condiciones materiales de su retorno (con Pablo Martínez), MACBA, Barcelona (2017). *Dispositivos del tocar: Imaginación curatorial en los tiempos de las fronteras expandidas*, Trankat, Tetuán (2015). Entre los años 2006 y 2009 fue comisaria jefa de la Sala Rekalde de Bilbao y codirectora de D.A.E. entre 2002 y 2005. Es doctora en *Visual Cultures (Curatorial/Knowledge)* por la Goldsmiths College de la Universidad de Londres.

Snejanka Mihaylova (Sofia, Bulgaria, 1978) es performer y escritora, cofundadora de la editorial The Last Books y profesora asociada en numerosos proyectos pedagógicos. Su trabajo de investigación se centra en la noción de *thinking-in-assembly*, donde la asamblea no se concibe como un espacio de debate o consenso, sino como una condición performativa en la cual el pensamiento se hace audible y se comparte. Entre sus publicaciones se encuentran *Theatre of Thought* (Critique & Humanism Publishing House, 2011), *Practical Training in Thinking* (Stedelijk Museum Amsterdam, 2011), o *Acoustic Thought* (invitada por If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, 2016). Recientemente ha protagonizado la película *Lust*, dirigida por Ralitza Petrova y estrenada en la sección Forum del Festival Internacional de Cine de Berlín (2026) en el papel de Lilian, y ha publicado su primera novela, *Madrigal* (NIKE, Sofia, 2026; The Last Books, Amsterdam).

Chus Martínez (Puenteceso, A Coruña, 1972) es comisaria y escritora con formación académica en filosofía e historia del arte. Actualmente es la directora del *Institute Art Gender Nature FHNW Academy of Arts and Design* de Basilea (Suiza) y comisaria asociada en TBA21 (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary) de Madrid. Ha comisariado el Pabellón de Dinamarca — Things to Come— en la actual 61º Bienal de Venecia con Maja Malou Lyse. Anteriormente, ha ocupado cargos como el de comisaria jefa en el MACBA (Barcelona), en El Museo del Barrio (Nueva York) y como directora del Frankfurter Kunstverein. Así mismo, fue miembro del equipo central de dOCUMENTA(13) y ha comisariado, entre otros, el Pabellón Nacional de Cataluña en la 56ª Bienal de Venecia (2015), así como el Pabellón Nacional de Chipre en 2005, entre otros. También ha trabajado en la Bienal de Estambul (2015) y la Bienal de São Paulo (2010). Entre los años 2002 y 2005 fue directora artística de la Sala Rekalde de Bilbao.